



La compagnie SNE

présente

« *Le jour où Crochet*
devint Crochet »

Spectacle écrit par Frédéric Maupomé

Dossier de diffusion

Sommaire

Le spectacle	p.2
Note d'intention	p.3
La troupe	p.5
L'équipe	p.7
La fiche technique	p.8
Contacts	p.9

Le spectacle « Le jour où Crochet devint Crochet » SNE

Trois comédiens sont pris au dépourvu pendant une répétition.

Le public est là. Il faut jouer la pièce malgré le fait que la troupe soit incomplète. Quiproquos en perspective !

L'histoire que les comédiens vont devoir raconter se déroule au Pays Imaginaire.



Hugues et Louis

Louis, un des enfants perdus, veut fêter l'anniversaire de son ami Hugues. Mouche, le quartier maître de l'équipage pirate, veut l'aider. Tout part donc d'une bonne intention.

Mais, tout le monde n'est pas de cette idée...

Les personnages emblématiques de « Peter Pan » se croisent, parfois caractérisés par de simples accessoires.

Le rythme s'accélère. Des conflits prennent forme et se résolvent à la pointe de l'épée.

Note d'intention

La troupe veut dépasser la simple mise en scène de combat en proposant un spectacle avec plus de relief et de profondeur : une pièce. Pour sa réalisation, l'équipe a fait appel à un auteur de métier, Frédéric Maupomé, pour l'écriture des dialogues et la structuration narrative de l'histoire préalablement construite.

Cette version de « La légende de Crochet » a été conçue spécialement pour la prestation d'ouverture d'un projet scolaire proposé dans le cadre du Passeport pour l'art.

Ce programme étant dédié au primaire, l'équipe se retrouve face à un jeune public. Le monde de Peter est une référence autant pour les grands que pour les petits. Il s'est donc imposé comme une évidence aux yeux de la troupe.



La sirène et Anne la pirate

En revanche, s'écarter de la version Disney et renouer avec la noirceur de l'univers de James Matthew Barrie est un réel désir de la troupe.

Peter est obsédé par le refus de grandir. Egocentrique, parfois cruel, insouciant, inconséquent, incapable d'amour ou de compassion, bloqué dans le factice, prisonnier de l'imaginaire. C'est ce Peter qui prend vie au sein du spectacle, tout comme la découverte d'un Capitaine altruiste, voire même touchant.



Coffre et accessoires
de scène

Le spectacle est suivi d'un bord de scène, indispensable pour l'équipe afin de créer le dialogue avec les spectateurs et les questionner sur le spectacle :

- les différences avec le Peter Pan qu'ils connaissent
- le ressenti sur les personnages
- la discipline de l'escrime de spectacle
- les coulisses : l'aide des autres membres de la troupe
- la régie
- la genèse du spectacle

La troupe

Songe d'une Nuit d'Epée est une association (loi 1901) qui a pour but de créer et de promouvoir l'escrime de spectacle. Les membres de la troupe viennent de divers horizons : le théâtre, l'escrime sportive, la reconstitution historique, le jeu de rôle, la cascade, etc. . Elle s'entoure également d'auteurs ou encore dessinateurs pour mettre en place ces prestations. Toutes ces personnalités sont réunies pour partager une seule et même passion : l'escrime de spectacle.

La compagnie trouve son inspiration dans les différentes époques historiques mais pas seulement ! Elle laisse la parole à l'imaginaire. De l'Antiquité à nos jours en passant par les mousquetaires et les histoires fantastiques elle vous entraîne quelque soit votre âge, au cœur d'aventures palpitantes. Les spectacles s'adaptent à chaque manifestations et événements que ce soit sur scène, sur le pavé d'une rue ou à la croisée des chemins...

La thématique de « Peter Pan » nous tient à cœur ! Elle occupe une place privilégiée au sein de la troupe, car c'est autour de sa première version, en 2013, que la majeure partie des membres fondateurs de l'association se sont réunis. Ce travail sur le pays imaginaire et ses protagonistes peut être considéré comme la pierre angulaire de *Songe de Nuit d'Épée* : y est liée une dimension sentimentale, fédératrice.



Premier vol de Peter Pan en 2013

L'équipe



François Bernabeu

Pratique l'escrime artistique depuis 17 ans. Dès lors, son amour pour cette discipline n'a fait que grossir. Des salles d'armes aux championnats du monde, il a désormais le désir de jouer ses phrases d'armes dans des scènes de théâtre. *Songe d'une nuit d'épée* est ce rêve qui désormais lui permet de proposer bien plus que de la cascade armée : des spectacles pour vous faire voyager !

Marie Meyzie

Passionnée d'escrime depuis l'âge de 6 ans, elle débute les spectacles à 10 et enseigne à 16. Aujourd'hui Maître d'Armes, elle s'escrime (sans mauvais jeux de mots !) à vivre sa passion pour le théâtre et pour l'escrime !

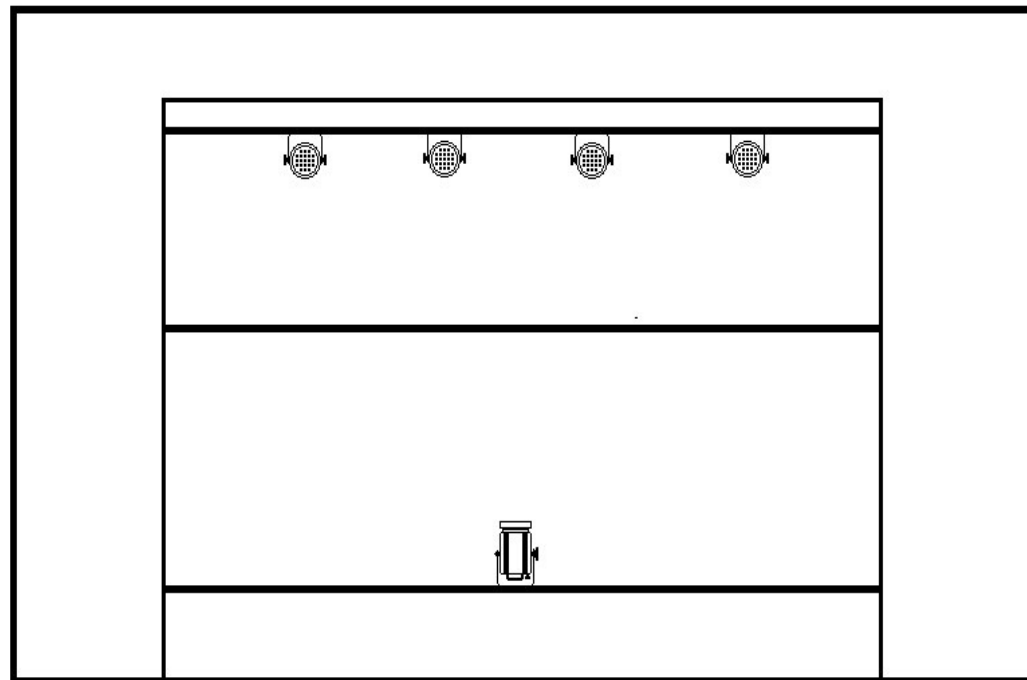


Denis Escadafals

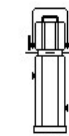
Découvre en 2001 l'escrime artistique. Il commence le théâtre en 2005 en rejoignant la *Cie du Théâtre du Grimoire* et fait ses premiers pas dans le monde professionnel 4 ans plus tard aux côtés de *Medio Evo*. Depuis, il a eu l'opportunité de travailler avec plusieurs compagnies toulousaines et notamment *Songe d'une Nuit d'Epée*.

La fiche technique

- ° Durée : 1h
- ° Sonorisation optionnelle
- ° Cadre de scène minimum de 10m x 8m
- ° Hauteur sous plafond : 2m50 minimum
- ° 1 pendrillon en fond de scène
- ° 2 coulisses minimum (1 de chaque côté)



9x PC 1000 W



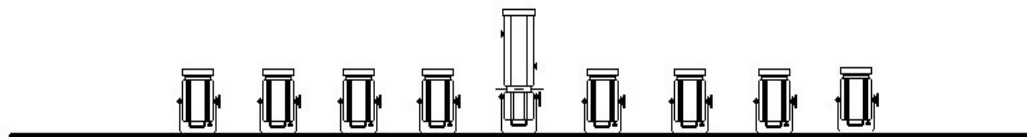
1 DECOUPE



4x PAR LED



MACHINE A
BROUILLARD

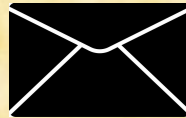


PETER PAN

Contacts



06 74 65 57 86



Compagnie *Songe d'une Nuit d'Epée*

21 chemin des Bourdettes

31 140 Aucamville



songedunenuitdepee@gmail.com



L'espadon de la Sirène

